

# THÉÂTRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

intimités

tabou

observer

sens

# Toute la vérité

Adrien Béal

Théâtre

Mercredi 23 novembre

Jeudi 24 novembre \* 20h

2022

CDDB



## Compagnie Théâtre Déplié - Adrien Béal

### Création collective

Mise en scène **Adrien Béal**

Avec **Caroline Darchen, Pierre Devérines, Adèle Jayle, Julie Lesgages, Etienne Parc et Cyril Texier**

Dramaturgie **Yann Richard**

Scénographie **Anouk Dell'Aiera**

Construction décor **Martin Massier, Clément Graindorge**

Costumes **Mariane Delayre**

Lumières **Jean-Gabriel Valot**

Musique **François Merville**

Son et régie générale **Martin Massier**

Assistanat à la mise en scène **Fanny Gayard**

Collaboration artistique, production **Fanny Descazeaux**

Communication **Lise Barbut**

La Compagnie Théâtre Déplié est accompagnée depuis janvier 2021 par **L'oeil écoute - Mara Teboul et Fanny Paulhan**

**Durée 1h15**

## Note d'intention

Avec *Toute la vérité*, nous poursuivons un travail commencé avec *perdu connaissance* puis avec *Les Pièces manquantes*. Cette recherche passe par trois formes théâtrales différentes, trois fictions différentes, qui toutes sont le fruit d'une écriture de plateau et qui toutes prennent appui sur les travaux de Michel Foucault autour de la vérité. La vérité étant chez lui envisagée non comme un absolu mais comme une production sociale.

S'il faut trouver une manière provisoire de nommer ce qui stimule notre travail depuis plusieurs années, ou ce qu'il y a de commun aux différents spectacles que nous avons faits, il est possible de dire que la question des rapports y est récurrente. Trouver, pour aujourd'hui, des manières de mettre en jeu les rapports – rapports entre des individus, rapport à un groupe, rapport scène/salle, rapport à soi, rapport à une idée, à une image, rapports multiples et multilatéraux, rapports au vide, rapports à la vérité... Comment mettre en jeu des rapports, c'est-à-dire ce qu'il y a entre, et qui ne se voit pas. Chercher le théâtre dans cet écart du rapport, dans ce jeu.

**Production** Compagnie Théâtre Déplié **Coproduction** Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, T2G - Théâtre de Gennevilliers, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national - Avec le soutien de l'Atelier du Plateau, en complicité avec Komplex Kapharnaüm - Avec l'aide à la création de la Région Ile-de-France - La Compagnie Théâtre Déplié est associée au Théâtre Dijon Bourgogne, CDN jusqu'en 2021 ainsi qu'au T2G - Théâtre de Gennevilliers. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France.

**Photographie**  
Martin Argyroglo  
**Design graphique**  
ABM Studio

Avec *Toute la vérité*, nous allons travailler à rendre les rapports observables. La sexualité ne sera pas notre sujet, nous ne chercherons pas à la raconter ou à rendre compte de tous ses enjeux, ni à être exhaustif comme il faudrait l'être à propos d'un sujet d'étude.

La sexualité sera plutôt notre terrain. Parce qu'elle est peut-être, comme le dit Foucault, « À la fois ce qu'il y a de plus privé en l'homme – le lieu de son individualité la plus stricte, le repli de sa conscience, cela même qui est inaccessible au langage. Et puis ce sur quoi pèsent les interdits, les traditions, les lois les plus fondamentales ».[...]

*Toute la vérité* mettra en rapport plusieurs fictions distinctes, jouées par les six actrices et acteurs qui traverseront chacun différents rôles. Le spectacle se structurera autour de cinq gestes, cinq microévénements. Ces gestes, pris dans des situations de vie, seront tous à l'origine d'un vertige, d'une nécessité de reconvoquer des énoncés de vérité, des lois, des normes, des repères. [...]

- Adrien Béal, Mars 2020

## Adrien Béal

Adrien Béal a étudié le théâtre à l'université Paris III. Au cours de son parcours, il assiste Guillaume Lévêque, Stéphane Braunschweig, Damien Caille-Perret, et collabore à des projets de Guillermo Pisani, Julien Fisera et Juliette Roudet.

De 2004 à 2015, il travaille comme comédien au sein de la compagnie Entrées de Jeu, spécialisée dans le théâtre forum. Parallèlement à cette pratique quotidienne d'un théâtre hors des théâtres, il met en scène ses premiers spectacles, puis crée en 2007 la compagnie Théâtre Déplié.

Il met en scènes des textes d'Ibsen, de Roland Schimmelpfennig et de Michel Vinaver, et ouvre progressivement sa recherche au travail d'improvisation et à l'écriture de plateau. *Il est trop tôt pour prendre des décisions définitives* est créé en 2011 avec l'acteur Arthur Igual. *Le Pas de Bême*, créé en 2014, fait connaître plus largement le travail du Théâtre Déplié et sera joué près de 200 fois. Suivent *Récits des événements futurs* en 2015 et *Les Batteurs* en 2017.

À partir de 2017 et pour cinq ans, le Théâtre Déplié est associé au Théâtre Dijon Bourgogne et au T2G Théâtre de Gennevilliers. Forte de ces soutiens, la compagnie initie une expérience de compagnonnage avec un groupe de six actrices et acteurs, pour 4 ans de travail régulier, et 3 pièces écrites ensemble au plateau : *Perdu connaissance*, *Les Pièces manquantes* et *Toute la vérité*.

En 2022, sur invitation du Théâtre National de Strasbourg, du T2G, et des 13 Vents à Montpellier, Adrien Béal met en scène *Combats*, pièce inédite de Nicolas Doutey, avec des acteur.rices issus du programme 1er Acte.

# À venir

## Huit heures ne font pas un jour

Rainer Werner Fassbinder

Julie Deliquet

Théâtre

Judi

1<sup>er</sup> décembre

Vendredi

2 décembre

19h

Grand Théâtre

Après *Fanny et Alexandre* d'Ingmar Bergman et *Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin, Julie Deliquet adapte *Huit heures ne font pas un jour*, la mini-série de cinq épisodes réalisée par Rainer Werner Fassbinder et diffusée à la télévision allemande en 1972. Cette fresque prolétaire décrit le quotidien d'une famille allemande, les Krügger-Epp, impliquée dans les luttes sociales de son époque : défense ouvrière, émancipation féminine, dignité du troisième âge, droit des enfants. *Huit heures ne font pas un jour* est une aventure scénique portée avec brio par treize acteur·rice·s, une comédie sociale où chacun partage l'espoir d'une société heureuse, plus juste et plus solidaire, une œuvre militante et romanesque au cœur de laquelle l'union fait la force, un spectacle qui donne du courage.

## PATRIARCAT

Vivre en confinement

éternel

Winter Family

Théâtre

Mardi

6 décembre

Mercredi

7 décembre

20h

CDDB

*PATRIARCAT vivre en confinement éternel*, s'annonce comme une performance politiquement incorrecte, mordante, abrupte et survoltée. *Winter Family*, s'attaque aux mécanismes du patriarcat et se livre à une enquête intime au cœur d'une famille – un père, une mère et une adolescente de 14 ans – cette famille est la leur.

Ayant fait le constat qu'au-delà de leur propre famille, le problème était bien réel, leur processus de création s'est accompagné d'une recherche sur le thème des sorcières et du pouvoir féminin et interroge l'écart arbitraire et l'invisibilisation ressentie par les femmes depuis des millénaires jusqu'à nos jours.

Billetterie

Mardi → Vendredi \*13h → 18h

02 97 02 22 70

[billetterie@theatredelorient.fr](mailto:billetterie@theatredelorient.fr)

f [letheatredelorient](#)

@ [le\\_theatre\\_de\\_lorient](#)

♥ [LeTheatre De Lorient](#)

■ Théâtre de Lorient